

Datos de contexto

Red: de Creación escénica Énfasis: (lote) étnico

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de niños y niñas afro, barrio San Antonio comuna 8

Participantes (Comuna, Barrio, etc): niños y niñas afro y mestizos del barrio San Antonio, sector la Torre, de la comuna 8

Fecha: Noviembre 21 Horario: 2 a 5.30 Lugar: centro de integración barrial Adel C8

Artista Formador: Tania Granda Vallejo

El día de hoy, se inicia con la toma de asistencia.

A continuación, hacemos una conversación donde ponemos en común cómo será el día de la muestra de la puesta en escena, que se realizará el día 24 de noviembre, en la sede de Arlequín y los juglares. Hacemos un sondeo de qué papas y mamas o cuidadores asistirán al evento, hora de salida, actividades planeadas y sobre todo, hablamos sobre los propósitos de la muestra como es de visibilizar y compartir el trabajo que hemos hecho durante el semestre en el proceso de este laboratorio.

A continuación, les propongo hacer como si ya fuera la presentación.

Se logra hacer un ensayo de la escena uno, del baile, con los cambios que se decidieron, ahora solo se bailara la cumbia y el molinete. Organizamos los aspectos coreográficos de estas dos danzas

A continuación, hacemos una preparación corporal desde la respiración en conexión con asanas que trabajan centro, potenciación y activación del cuerpo y la energía.

Luego arrancamos el pasón de las escenas uno, dos y tres.

En la última parte, logamos abordar la escena de los cazadores que por primera vez se pasa. Como hoy no vino. Emiliano entonces se decide que la escena la harán Yostin y Mauricio.

Luego hacemos el momento del alimento, para el cual nos ayuda la sobrina de Mónica, Sandra, ya que Mónica esta haciendo gestiones para el centro comunitario. Al final del encuentro se quedan solo los niños y niñas de la escena de los elefantes. He llevado todo el material para pintar las trompas de ellos y ellas.

Los niños se quedan un buen rato extra de la clase trabajando en aplicar el color a las trompas que se hacen con grandes rectángulos de espuma, que he llevado hoy, junto a pinturas y material para aplicarlas, empeñando toda su creatividad en pintar cada una como si fuese su trompa, usando toda su imaginación y creatividad para que quede como se imagina su personaje. Hoy el encuentro termina media hora después.

Hoy sucede algo muy especial y es que, en vista de que Jorge Guerra no vino pregunto a todos que le pasa pues contando hoy son dos ensayos que no ha venido lo cual es raro en él que es tan constante. Ellos me dicen que él está enfermo en casa pero que ya está mejorando.

Jorge Zarrazola y Breiner, se ofrecen a ir por el a la casa y van a buscarlo. Al cabo de un rato Jorge llega con sus amigos y le damos una bienvenida. Él nos explica lo que le sucedió: una parálisis facial que al parecer fue por estrés. Dice que está un poco más recuperado, pero que pensaba que ya estaba por fuera de la obra por no haber vuelto a los dos últimos ensayos. Le explico que él es indispensable para hacer la obra y no puede considerarse fuera por lo mucho que ha aportado al proceso y porque es nuestro Komba. Él se empeña en quedarse en el ensayo y le permitimos cuidando de que esté tranquilo y no haga movimientos bruscos. El niño desempeña un liderazgo importante en el grupo, su presencia motiva y es un referente para el grupo de un hacer comprometido lo cual es benéfico para el proceso. Jorge dice que se cuidar mucho para estar el domingo.

Algunas fotografías del encuentro



Danzando la cumbia. Nov 21



Preparación para la escena. Asana río. 21 de noviembre.